

ACTA DEL PLENARI DEL CONSELL DE CULTURA**Núm.:** 4**Data:** 22 de setembre de 2020**Horari:** 18:45h**Lloc:** Online – Aplicació Times**Hi assisteixen:**

Presidència	Regidora de Cultura	Rosa Boladeras
Representant grups municipals	Partit dels Socialistes (PSC)	Amadeu Aguado Moreno
Representant grups municipals	Junts per Terrassa (JxT)	Mariona Vigués Julià
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Amics de la Música de Terrassa	Teresa Marçal
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Coordinadora Grups de Cultura Popular i Tradicional Catalana	Aniol Galí
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Casa de la Música de Terrassa	Núria Segovia
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Ateneu Terrassenc	Teresa Casals Cienfuegos-Jovellanos
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Amics del Parc de Sant Jordi	M. Mercè Compte Barceló
Representant inscrit en el Registre mpal. de Participació a la Ciutadania		José Antonio Aguado
Representant àmbit serveis culturals municipals	Escola municipal d'Art	Gabriel Verderi Gutiérrez
Representant àmbit serveis culturals municipals	Cap de Promoció Cultural	Susana Medina
Representant àmbit serveis culturals municipals	Museus municipals	Domènec Ferran
Representant àmbit serveis culturals municipals	Director del Servei de Cultura	Joan Coy
Representant taules sectorials	Comissió de Cultura Popular	Núria Escudé Guil
Representant taules sectorials	Taula Sectorial de Patrimoni (Junta de Museus)	Mireia Freixa Serra
Representant àmbit institucions culturals no municipals	Fundació Antiga Caixa Terrassa i Fundació Cultural del Centre Cultural Terrassa	Adrià Fornés
Secretària Tècnica	Secretària tècnica del Consell	Àngels Pérez

Excusats:

Representant grups municipals	Tot per Terrassa (TxT)	Jordi Flores Bornaó
Representant grups municipals	Esquerra Republicana de Catalunya-Moviment d'Esquerres (ERC-MES)	Pep Salazar
Representant grups municipals	Ciudadans-Partido de la Ciudadania (C's)	Eduardo Mendez
Representant taules sectorials	Taula Sectorial d'Arts Visuals	Anna Fernández
Representant taules sectorials	Taula Sectorial de Música	Manolo García
Representant taules sectorials	Taula Sectorial de Lectura, Literatura i Edició	Jaume Aulet
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	L'Embarral	Pau Gómez
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Associació de Cultura Contemporània de Terrassa	Marc Riera
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	CEM	Ramon Rius
Representant àmbit institucions culturals no municipals	Centre del Vallès de l'Institut del Teatre	José A. Muñoz
Representant àmbit institucions culturals no municipals	Centre de Documentació i Museu Tèxtil	Sílvia Carbonell
Representant inscrit en el Registre mpal. de Participació a la Ciutadania		Òscar Muñoz Casamada

Ordre de l'acte

1. Aprovació de l'acta de la sessió anterior
2. Reflexions conjuntes sobre el Consell (significat i funcionament)
3. Precs i preguntes

Desenvolupament de la sessió

1. Aprovació de l'acta de la reunió anterior

S'aprova l'acta de la reunió anterior sense cap esmena.

2. Reflexions conjuntes sobre el Consell (significat i funcionament)

Rosa Boladeras inicia la reunió comentant que es va rebre dues aportacions per afegir a l'ordre del dia, una de José Antonio Aguado i una altra de Mariona Vigués.

Per poder respondre millor al Sr. José Antonio Agudo aprofita per presentar a Giulia Poltronieri, nova directora d'Arts Escèniques.

José Antonio Aguado demana tractar els següents temes:

- a) Presentació Acte Zero – Considera que el 80% de la cultura de Terrassa no estava representada a l'Acte
- b) Suport companyies dels barris de la ciutat
- c) Suport per a creadors de la ciutat
- d) Connexió amb els joves
- e) Suport als batxillerats d'arts escèniques i arts visuals

José Antonio Aguado comenta que ell s'esperava una connexió amb la ciutat diferent per part del grup municipal. Tot i que està content per l'obertura de teatres creia que hi hauria més connexió amb els instituts i els

batxillerats pel que fa a les Arts Escèniques. No vol fer una crítica, però té una mica la sensació que no se'ls té del tot en compte com voldrien.

Giulia Poltronieri comenta que encara no ha pogut treballar en l'àmbit del teatre amateur, ja que ella va començar l'11 de març i el dia 13 hi va haver el confinament.

Va mantenir un parell de mails amb José Antonio Aguado i Rosa Ponsernau per tractar aquest tema i es compromet a posar data per tornar-se a trobar un cop passi el TNT.

Rosa Boladeras vol remarcar que li sobta que no hi hagi un jove estudiant de batxillerat artístic en el Consell perquè considera que les seves aportacions serien molt interessants.

Pel que fa a l'acte Zero explica que l'essència de l'acte no era una representació de tota la cultura perquè són molts àmbits (no hi participaven els Museus, l'Arxiu, les Biblioteques, ni activitats de promoció cultural ni la Cultura Popular).

La idea era presentar 7 temporades artístiques que s'ofereixen a la ciutat des de l'administració i per primera vegada juntament amb Jazz Terrassa, Casa de la Música i el Centre Cultural.

José Antonio Aguado agraeix les respostes que se li han donat.

Giulia Poltronieri fa extensiu a tothom que qui ho vulgui pot aportar idees. Ella vol treballar en conjunt i veu molt important aquest contacte de l'Acte Zero.

Rosa Boladeras dóna la paraula a Mariona Vigués perquè exposi la seva consulta.

Mariona Vigués pregunta si des de la Regidoria s'ha pogut fer un balanç sobre quina és la situació de patiment, de reinventar-se de les entitats culturals de la ciutat amb la situació de la Covid i que farà la Regidoria per estar al costat de les entitats.

Rosa Boladeras explica que des del primer moment es va convidar a la ciutadania a participar en les Arts Confinades i el resultat va ser l'exposició de Miquel Llonch a la Sala Muncunill.

Es va lluitar perquè les subvencions a les entitats es mantinguessin, tot i la crisi i les retallades, encara que no es poguessin fer les seves activitats.

Es va mantenir reunions amb la Coordinadora de Cultura Popular recolzant-los en tot moment i es continua fent en l'actualitat per desenvolupar activitats sota protocols sanitaris.

S'acompanya a les escoles de dansa pels temes d'espai.

S'ha fet el Fem Estiu. Les entitats que muntaven festivals com el de Circ o el Didó se'ls hi ha proposat fer una actuació a cada Districte.

Es donaran ajudes a la creació a partir del programa Terrassa Crea que s'està treballant per donar suport als creadors de la ciutat.

Mariona Vigués agraeix la resposta.

Rosa Boladeras posa en relleu que aquest espai és de construcció i vol que sigui dinàmic i es treballi en equip.

Pel que fa a les taules/equips de treball considera que han d'estar en constant moviment i cal activar-les. Hi ha un moviment de persones que cal reflectir en les taules i aquestes cal que escullin a la nova persona que ha de donar veu i representi a cada taula.

Comenta que el govern anterior va proposar que encara que canviés el nou equip de govern els membres que formaven part del Consell haurien de ser els mateixos i el Plenari així ho va aprovar.

Creu que vist en perspectiva poder hi hauria d'haver una proposta nova, per exemple que hi hagi estudiants de batxillerat artístic que formin part del Consell. Personalment li va semblar que el Consell poder era un instrument de manipulació segons en quines ocasions, qüestiona el perquè hi ha d'haver una comissió que revisi les subvencions de cultura quan aquestes ja són transparents perquè hi ha un portal obert i uns tècnics amb criteris. Proposa revisar l'estructura i decidir entre tots si cal presentar propostes de revisió de moviment i canvi o seguir com estem que seria molt lícit si sortís que sí. És un espai democràtic participatiu i de construcció.

Amadeu Aguado considera que s'ha parlat de manipulació i voldria que es demostrés. Al Mandat de 2015 el seu grup municipal era en minoria, però van demanar un canvi del Reglament perquè deien que no era operatiu; el

grup municipal del PSC va demanar que no s'aturés el camí del Consell. Van perdre aquesta opció i durant dos anys i mig van estar elaborant un Reglament que es va aprovar el juny de 2017 i va entrar en vigor el gener de 2018 que va ser quan es va publicar al BOP. És de l'opinió que el bagatge d'aquest Consell ha estat curt per pensar, segons ell, en manipulacions.

Un cop hi va haver eleccions van reclamar que es convoqués el Consell. Aquest és el segon Plenari del Mandat quan el Reglament diu que se n'ha de convocar tres com a mínim a l'any.

Considera que si fos el cas, es podria renovar els representants del Plenari, tot i que creu que no hi ha motiu ni contingut per dir que no s'ha treballat fins ara. Posa com a exemple una de les demandes que ha fet José Antonio Aguado sobre el teatre amateur, ja que aquesta demanda caldria que s'hagués treballat dins la Taula Sectorial d'Arts Escèniques que és on s'hauria d'haver parlat.

Creu que des del govern que presideix el Consell no s'ha fet res com és el cas de la Festa Major Confinada. No es va convocar la sectorial de Comissió de Cultura Popular i Tradicional per consensuar per exemple, el tema de l'helicòpter de Festa Major.

El Consell és un òrgan de participació que cal fer servir i després analitzar. Exposa que la Junta de Museus encara no s'ha convocat. Comenta que era important consultar a tots els sectors. Aclareix que no s'està fent del tot malament, però si s'està dotant d'aquest Òrgan és important poder estar millor. Demana que no s'aturi ni les Taules Sectorials ni el Consell.

Rosa Boladeras recorda al Sr. Aguado que el Plenari del Consell no és un Ple Municipal i que el Consell és un lloc de construcció, participació, de proposta i reflexió. És un lloc per poder expressar-se lliurement. Recull la seva proposta.

Amadeu Aguado traslladarà la pregunta sobre el que ha comentat la regidora: - que el «*Consell anteriorment poder era un instrument de manipulació segons en quines ocasions*» al Ple. No es pot condicionar el que es diu; com a representant del Consell vol opinar.

Rosa Boladeras considera que el Consell no és un lloc per fer política destructiva.

Mercè Compte comenta que també és del parer que el Consell ha estat un temps aturat tot i la situació que s'està vivint. El que no s'ha fet encara és ratificar les taules sectorials. També creu que cal tornar a convocar la Junta de Museus.

També considera que cal representar la promoció de la ciutat. El Consell ha de ser un òrgan assessor que ajudi a les taules sectorials, recollir les seves necessitats i fer informes anuals en l'àmbit tècnic de cada un d'aquests sectors i fer-ho públic.

Rosa Boladeras agraeix la intervenció de Mercè Compte

Domènec Ferran exposa que és important poder debatre temes més enllà del que diu el Reglament. Des de punt de vista del Patrimoni s'han fet petits passos per tornar a obrir els equipaments tot i que, pel que fa a activitats, no s'han pogut reactivar amb les conseqüències que deriven d'aquest fet que són els Ertes dels monitors, etc.

És de l'opinió que cal renovar la Junta de Museus. S'ha de trobar les dinàmiques de la ciutat en l'àmbit patrimonial i han d'estar representades a la Junta de Museus.

Rosa Boladeras agraeix l'aportació de Domènec Ferran i ho tindrà en consideració.

Mireia Freixa manifesta la seva preocupació per la situació del patrimoni terrassenc. També és de l'opinió que cal fer la renovació de la Junta de Museus. És molt important dinamitzar la Junta.

Joan Coy fa un recordatori als assistents sobre les Taules Sectorials.

Patrimoni/Junta de Museus, Música, Arts Escèniques, Literatura i edició i les Arts Visuals.

Vigents en aquest moment, però proposa una taula intersectorial. Proposta oberta per reflexionar que no només són taules sectorials sinó que el mateix Reglament contempla que hi hagi grups de treball.

Rosa Boladeras explica que Giulia Poltronieri ha creat un grup de treball al voltant del Terrassa Arts Escèniques amb tres idees principals: programació, activitat i pensament i reflexió.

Amadeu Aguado creu que des del Consell es podria activar un grup de treball Cultura Terrassa Covid que pot donar visibilitat a la ciutat i seria una acció del Consell.

Rosa Boladeras agraeix la seva aportació. Troba bé crear la taula intersectorial, però dubte de crear una altra taula com la Terrassa Cultura Covid tot i que ho anota com a proposta.

3. Precs i preguntes

Núria Escudé comenta que a l'últim plenari del Consell va ser elegida per formar part del Consell de Seguretat i ningú s'ha posat en contacte amb ella.

Àngels Pérez farà la consulta i li contestarà.

Adrià Fornés demana que si és possible quan es faci arribar l'acta s'envii també la relació de persones que formen les sectorials, les aportacions i els temes que s'estan treballant.

Comenta que va anar molt bé l'acte Zero del Teatre Principal.

Mercè Compte vol que es posi en coneixement del Plenari el que s'està treballant a les Taules Sectorials, vol buscar mecanismes de col·laboració perquè es podrien sumar propostes per la ciutat.

Molt important que tots els membres del consell sàpiguen que fan totes les taules.

Aprofita per informar que voldrien portar un Simposi Internacional de Noucentisme a Terrassa seguint les ciutats de Sitges i Girona. Es fa cada dos anys.

S'està elaborant el projecte per poder-lo fer a Terrassa. No ha de ser un simposi només per tècnics especialistes sinó un simposi per la ciutat. Que totes les àrees de la cultura estiguin representades. Previst el novembre de 2021

Mireia Freixa comenta que voldria que en aquest projecte hi participi tota la ciutat (masses corals, concerts...)

Rosa Boladeras diu que és una gran proposta de ciutat i aprova la iniciativa i garanteix que des del Servei de Cultura tindran tot el suport.

Mariona Vigués fa dues preguntes:

- 1.- Aforament als equipaments culturals. El PROCICAT ampliava el 70% a equipaments culturals a Barcelona i àrea metropolitana anomenant 15 ciutats i Terrassa no hi és. Vol saber el motiu.
- 2.- Quines gestions s'han fet sobre la creació del Museu del Còmic

Adrià Fornés creu que només nomenen les ciutats que estaven limitades al 50% en l'anterior decret de mesures extraordinàries de principis de setembre i Terrassa ja no hi era.

Rosa Boladeras responent a les preguntes de Mariona Vigués, creu que el fet que no hi hagi Terrassa ha estat un error i ella directament ho consultarà a la Generalitat. Cal declarar la cultura com a bé essencial.

Pel que fa al Museu del Còmic explica que s'ha acceptat la donació del material. La intenció és fer un museu i al mateix temps espai de consulta. S'està en una primera fase molt primària. Quan es tingui més informació es traslladarà als membres del Consell.

Sense més preguntes ni exposicions, Rosa Boladeras agraeix de nou a tothom la seva assistència.

A les 20:35 h s'aixeca la sessió, de la qual s'estén aquesta acta.