

## Acta del Plenari del Consell de la Cultura i les Arts

**Núm. 2**

**Data** 27 de juny de 2022

**Horari** 17:30 h

**Lloc** Arxiu Històric de Terrassa

### **Hi assisteixen**

Presidència	Regidora de Cultura	Rosa Boladeras
Vicepresidència	Federació coordinadora Grups De Cultura Popular i Tradicional Catalana De Terrassa	Aniol Galí
Secretària Tècnica	Servei Cultura	Elvira Donate
Representant grups municipals	Tot per Terrassa (TxT)	Jordi Flores
Representant grups municipals	Partit dels Socialistes (PSC)	Samuel Martínez
Representant grups municipals	Junts per Terrassa (JxT)	Mariona Vigués
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Ateneu Terrassenc	Maria Teresa Casals
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Amics De Les Arts I Joventuts Musicals	Montserrat Peregrina
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Coordinadora d'entitats de Cultura Andalus de Terrassa	Antonio Merino
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Omnia Books	Irene Trullàs
Representant àmbit institucions culturals no municipals	Centre del Vallès de l'Institut del Teatre	José Muñoz
Representant àmbit serveis culturals municipals	Escola municipal d'Art	Gabriel Verderi
Representant àmbit serveis culturals municipals	Director de Serveis de Cultura	Manuel Fuster
Representant àmbit serveis culturals municipals	Cap del Servei de Promoció Cultural	Susana Medina
Representant taules sectorials	Comissió Cultura Popular i Tradicional	Núria Escudé
Representant taules sectorials	Taula Sectorial de Lletres i Pensament	Jordi Fernández

Representant taules sectorials	Taula Sectorial Música	Rosa M <sup>a</sup> Ribera
Assessoria tècnica	Servei Qualitat Democràtica	Inmaculada Muñoz

### Excusats

Representant àmbit institucions culturals no municipals	Centre de Documentació i Museu Tèxtil	Sílvia Carbonell
Representant taules sectorials	Taula Sectorial Arts Visuals	Lidia Cazorla
Representant taules sectorials	Taula Patrimoni	Domènec Ferran

### No excusats

Representant grups municipals	Esquerra Republicana de Catalunya-Moviment d'Esquerres (ERC-MES)	Pep Salazar
Representant grups municipals	Ciudadans-Partido de la Ciudadania (C's)	Eduardo Mendez
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Centre d'Estudis Històrics de Terrassa	Joan Marcel Talo
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Associació de Cultura Contemporània de Terrassa -ACCTE	Marc Riera
Representant inscrit al Registre Municipal d'Entitat Ciutadanes	Escola de Música E8	Joan Quesada
Representant àmbit institucions culturals no municipals	La Factoria Cultural	Adrià Fornés
Representant inscrit al registre participació ciutadania	Amics del Parc de Sant Jordi	Maria Merce Compte
Representant inscrit al registre participació ciutadania	Ballarí	Adrian Moreno
Representant taules sectorials	Taula Sectorial Arts Escèniques	Ruben Domènech

## Ordre de l'acte

1. Aprovació, si s'escau, de l'acta anterior (02-02-22)
2. Comissió Permanent
3. Últimes informacions de les Taules Sectorials des de l'últim Consell (02.02.22)
4. Precs i preguntes

## Desenvolupament de la sessió

**Elvira Donate** comenta als membres del Consell que hi ha la presència de la Imma Muñoz, Cap del Servei de Qualitat Democràtica per poder resoldre possibles dubtes tècniques respecte al punt 2 de l'ordre del dia (Comissió Permanent).

També comenta els membres que s'han excusat: Sílvia Carbonell està de baixa, la Lúdia Cazorla (de la Taula d'Arts Visuals) i el Domènec Ferran (de la Taula de Patrimoni).

**Rosa Boladeras** li demana a la Susana Medina si pot informar de la taula d'Arts Visuals i planteja que es podria demanar informació de la última reunió de les taules dels representants que no han vingut i fer-ho arribar als membres del plenari (Arts Escèniques i Patrimoni).

### 1. Aprovació, si s'escau, de l'acta anterior.

S'aprova l'acta de la sessió anterior sense cap comentari.

### 2. Comissió Permanent.

**Elvira Donate** comenta que s'ha fet un treball de recerca de la Comissió Permanent. S'ha indagat en el seu històric, funcionalitat i arrel de les comprovacions que s'exposen a continuació, vol plantejar que es valori si es veu necessària l'existència o no de l'esmentada Comissió.

1. Des del 2019 no s'han fet reunions de la Comissió Permanent, per tant evidència que no ha estat imprescindible pel funcionament del Consell.

2. S'ha consultat a Secretaria respecte a la funció que té assignada la Comissió Permanent, detallada al punt 3.a, de l'article 8 del Reglament

*a) Participar activament en el procediment d'atorgament d'ajuts municipals a entitats i organitzacions culturals en el marc de la normativa de subvencions de l'Ajuntament de Terrassa a què fa referència l'article 2.2.c.*

i ens contesten que:

la participació activa de la Comissió Permanent (o del Consell) no podrà formar part de l'òrgan adjudicador en cap cas en el procediment d'adjudicació de subvencions a les entitats, per dos motius:

- 1) ser un procediment purament administratiu.
- 2) per l'eventual conflicte d'interessos que suposaria, el qual seria prou potent com per anul·lar tota adjudicació.

**Antonio Merino** comenta que li agradaria saber quina és la funció i el treball de la Comissió Permanent.

**Rosa Boladeras** comenta que una de les funcions és la de l'atorgament de les subvencions, el qual és incongruent, il·legal i hi ha conflicte d'interessos; tenint present que qualsevol tema que surti al propi Consell, un cop es voti i es consensuï, es pot elevar a Ple.

**Núria Escudé** comenta que es va intentar que les persones que estiguessin a la Comissió no fossin de cap entitat que haguessin demanat una subvenció.

**Inma Muñoz** comenta que respecte al tema de les subvencions ja hi ha unes bases, una ordenança i hi ha unes convocatòries que ja implica qui és l'òrgan que ha de formar part.

**Antonio Merino** pregunta si hi ha alguna entitat que té algun problema i ho exposa al Consell i tots decideixen donar-li suport a la situació, si això pot passar pel Ple.

**Rosa Boladeras** li contesta que si hi ha algun problema d'entitat, això és una reunió de Regidoria i que al Consell estem per fer propostes, per construir, per tenir idees, per fer coses en positiu i mirar que siguin viables i si des de les taules o del Consell surt alguna proposta i tothom la vota, això pot anar al Ple.

Hi ha unes taules de treball sectorials i tot el que les entitats parlen a les taules, la representant, que en aquest cas, de la de Cultura Popular, és la Nuria Escudé, ho exposa al Consell.

**Manu Fuster** explica que si des de la taula no es convoca, es fixen un parell mínim de reunions a l'any.

**Mariona Viguès** vol comentar que des de que ella forma part del Consell, un dels papers que tenia la Comissió era el de la urgència, que quan hi havia un tema urgent de tractar i no havia temps de convocar al Consell era molt més àgil convocar a la Comissió.

l'altre tema que vol parlar és el de la no obligatorietat d'assistir els representants de les taules a les reunions del Consell; que s'hauria de revisar, ja que a l'altre reunió que van assistir tots els representants de les taules, va ser molt enriquidora.

**Rosa Boladeras** comenta respecte al tema de la urgència que si existeix aquesta, també es pot convocar al Consell.

**Elvira Donate** comenta que a la Comissió també l'has de convocar i que el procediment de convocatòria és el mateix per la Comissió que pel Consell.

**Núria Escudé** comenta que es va tenir molta feina que algú s'apuntés a la Comissió.

**Mariona Viguès** pregunta des del punt de transparència que comportaria eliminar la Comissió.

**Rosa Boladeras** exposa que això que comenta la Mariona Viguès de l'obligatorietat d'assistir els representants de les taules al Consell, és molt important i potser algú que faci de suplent, i que el titular, a la convocatòria, estigui obligat a excusar-se. Demana als membres que els hi sembla.

**Rosa M<sup>a</sup> Ribera** comenta que això s'hauria de canviar a nivell de llei, ja que no ho contempla el reglament en cap moment.

**Manu Fuster** diu que s'hauria de modificar el reglament, fer esmena i aprovar-la i que s'hauria de nomenar un substitut del representant de la taula.

**Rosa Boladeras** comenta que en el punt de l'ordre del dia de la nova convocatòria de totes les taules sectorials que hi hagi aquest punt.

**Manu Fuster** pregunta si a la resta d'assistents els hi sembla correcte i els membres responen que si; llavors comenta que es fa constar i fem proposta de modificació de reglament.

**Inma Muñoz** comenta que s'ha de tenir en compte que la modificació del reglament genera la creació d'un expedient. Una cosa és que si s'acorda, és simplement requerir a que vinguin els participants i altre cosa és en el moment de la revisió, posar, que serà necessari que a les sessions ordinàries vingui el representant de cadascuna de les taules. Un expedient d'aquests és molt llarg, ha de passar pel Ple, estar en exposició pública i de vegades és per una frase.

Respecte a la consulta de la Mariona Viguès en quant a la transparència que comportaria eliminar la Comissió Permanent, comenta que hi ha casos com el Consell d'Economia Social que va decidir anul·lar la Comissió Permanent per que hi havia una duplicitat i va fer una modificació del reglament. És un òrgan que en espais molt grans va bé per les gestions de calendari, de decisió d'informes, per la rapidesa. En el cas del Consell de Cultura, la comissió no s'està constituint i aquestes funcions que té, excepte la de subvencions, les pot assumir el Consell.

El reglament es pot modificar en funció del que plenari decideixi.

**Rosa M<sup>a</sup> Ribera** comenta que potser valdria la pena fer una revisió del reglament i després veure si s'han de fer canvis. Que tothom s'ho miri i que es puguin aportar propostes des de les diferents taules pel proper plenari.

**Elvira Donate** acabar d'explicar els següents punts:

3. En el cas de que es prenguéss la decisió de la no existència de la Comissió Permanent, s'estalviaria temps ja que el propi Consell ja té la potestat per elevar temes al Ple.

4. Que ha fet una recerca dels Consells que si tenen Comissions Permanents i son aquells que tenen molt volum de membres i per tant aquestes si son operatives i pràctiques. Per exemple el Consell de Formació Professional i el Consell de Solidaritat.

5. Ha pogut comprovar que hi ha altres Consell, per exemple el d'Emprenedoria, que van decidir en el seu moment deixar de tenir Comissió Permanent per que van identificar que les accions que es desenvolupen es van avaluant a cada sessió del Plenari, a través de les diverses comissions específiques.

**Rosa Boladeras** consulta que ara què s'ha de fer, si s'ha de votar si es creu convenient mantenir o no la Comissió Permanent, igual que ha sortit el tema dels suplents si també s'ha de votar, tot i que de moment requerir que els vocals de cada taula s'organitzen i que busquin un suplent i que sempre pugui venir algú de cada taula a explicar el que fan.

**Inma Muñoz** comenta que s'ha de votar per consens, si tothom està d'acord.

**Rosa Boladeras** comenta si tothom està d'acord ho tirem endavant i si hi ha algú que no, que ho comenti ari.

**Rosa Boladeras** consulta si quedem que es farà una revisió transversal des de les taules del reglament; i per altre part, a dia d'avui el consell, en el plenari, decideix que la Comissió no la veu necessària, que no és imprescindible. Pregunta si tothom d'acord.

**Rosa M<sup>a</sup> Ribera** demana si hi ha una paraula tècnica per això i la Inma Muñoz diu que és «S'aprova per unanimitat.»

### 3. Últimes informacions de les Taules Sectorials des de l'últim Consell (02.02.22)

**Manu Fuster** demana si sembla correcte que es pugui incloure a l'acta, les intervencions de les taules que no estan presents, ja que si ens envien el treball que han fet a les seves reunions, tots estarem informats.

#### Comissió Cultura Popular i Tradicional

**Núria Escude** comenta que no s'ha pogut valorar encara dins la taula les festes, però que la dels Tres Tombs i el Carnestoltes van anar molt bé.

Sobre la Festa Major comenta unes diferenciacions respecte a altres edicions en els actes de l'encesa del ciri, cercavila del dissabte, ball de plaça, cercavila infantil

**Antonio Merino** consulta si a la cercavila només surten grups de cultura popular catalana ja que als seus grups també hi ha gent catalana que balla i que potser també els hi agradaria sortir. La Núria Escudé li respon que si, que son tants que s'ha d'anar amb un horari i és complicadíssim.

**Rosa Boladeras** comenta que aquestes propostes son les que es treballen a les taules, on hi ha totes les entitats, on s'ha d'exposar i consensuar; que els protocols de Festa Major venen de l'arrel de la cultura popular catalana i que tothom està convidat, està oberta a tothom i si es vol participar d'una manera més activa, s'ha de plantejar a la taula.

**Núria Escudé** comenta que s'ho apunta i dona pas a l'Antonio Merino per que pugui explicar l'esdeveniment d'Ajuda a la Palma.

**Antonio Merino** explica que va ser un element important el fet del que se'ls va ocórrer una idea i que la van exposar a la Coordinadora Catalana i aquesta els va rebre amb les mans obertes.

Que per circumstàncies de la COVID, l'èxit ha estat relatiu. Es va recaptar 11.000 €, però esperaven treure més i que l'assistència hagues estat de més persones i que s'ha de tenir en compte l'aportació que ha fet l'Ajuntament.

#### Taula de Literatura i Pensament

**Jordi Fernández** comenta que ells tenen una vocal de reserva, el Jaume Aulet i que si no ve ell, vindrà el suplent.

Tenien dos objectius, un era la creació d'una Escola de Literatura a Terrassa i l'altre organitzar una Festa de les Lletres.

Sobre la Festa de les Lletres es farà el 22 de novembre i haurà lliurament dels premis Bartra, Núria Pesarrodonà i Soler i Palet, intervenció musical, lectures de texts i es farà al Teatre Alegria.

De l'Escola de Literatura comenta que aquest any s'han fet 3 seminaris, "Ciència Ficció, Cirurgia i Cine", "Qui te por de la poesia" i "La Cuina de l'Espectura", i de cursos s'ha fet de prosa i de poesia i també un taller gratuït de rap i improvisació adreçat a joves.

I de cara al curs vinent la idea és continuar amb els seminaris, de traducció, de poesia i cançó i de poesia del Segle XX. També un taller de rapsòdia, curso de poesia, de dramaturgia, de narrativa i estan treballant per presentar un curs de guió cinematogràfic.

**Rosa Boladeras** pregunta si el curs de rapsòdia que es farà als esplais diaris, està integrat dins del Fem Estiu i que es podria posar on-line per fer propaganda. També demana qui el fa i el Jordi Fernández li contesta que Ramón Bartrina.

També voldria plantejar que els cursos de dramaturgia, seria interessant que tenim el TNT, parlar amb la Marion Betriu (Directora programes TINT) i es podria fer com a l'obrador de noves dramaturgies de la Sala Bequet.

### Taula de Música

**Rosa M<sup>a</sup> Ribera** explica que la taula es va reunir fa poc dies i un dels objectius que es van marcar és que hi haguessin petites comissions, més selectives i amb objectius petits de manera que es pugui implicar a molta més gent.

El Terrassa Vibra està funcionant molt bé i que cada vegada més, els músics tant de clàssic com no, ho estan coneixent i és una fórmula per ells molt bona i que ha provocat una activació musical.

Però per contra, la dificultat dels músics professionals de la ciutat per poder actuar dins del nostre entorn ciutadà per que l'àrea de música clàssica, en aquest cas, està molt poc dotada i poder elevar al Ple la possibilitat que hi hagi una millor cobertura, ja que per exemple hi ha hagut un cicle que ha caigut, el Sons del Temps, que era un cicle que funcionava molt bé. Només s'ha pogut fer el Sons Clàssics i que per part de la taula no sabien fins quin punt hi hauria prou pressupost al segon semestre per poder fer tota la part professional.

Del concert que es va fer per Ucraïna, el qual es va organitzar en una setmana, la regidoria de Cultura va respondre i felicitar i agrair des de la taula la feina feta.

Van participar un total de 18 corals de la ciutat i es van recaptar 8.200€ que es van destinar per uns 20 nens d'Ucraïna malalts de càncer i que estava recollits en un hospital d'Eslovàquia.

De cara a Nadal els objectius que tenen és fer un concert participatiu de totes les entitats de la ciutat corals.



Finalment s'ha constituït la Federació Terrassa Ciutat Coral i que ara es poden adherir totes aquelles entitats que vulguin formar part. S'ha organitzat un Festival Internacional de Cant Coral per fer-lo a finals de desembre. Es faran abans uns tallers participatius de forma que es pugui celebrar el centenari del naixement de Manuel Oltra i de Francesc Vila i es farà un recull de peces per poder-les integrar dins del repertori de cada cor.

**Nuria Escudé** pregunta a quin lloc es farà.

**Rosa M<sup>a</sup> Ribera** contesta que a diferents indrets, estan parlant amb diferents associacions de manera que es pugui obrir a la ciutat, que és a l'hivern i s'ha d'intentar que sigui a llocs tancats.

**Nuria Escudé** demana on es fan i quan els concerts del Terrassa Vibra.

**Rosa Boladeras** contesta que hi han hagut 250 actuacions i que a la web de Cultura trobés el Terrassa Vibra, com inscriure't i els 22 punts de la ciutat on es fa, però que no sap trobar el calendari de les actuacions.

**Manu Fuster** diu que es revisarà la web i que la Casa de la Música comenta que a vegades la petició és molt immediata i que no sempre donar temps a passar la informació.

**Mariona Viguès** vol preguntar si també es fan a Mútua i a l'Hospital de Terrassa.

**Rosa Boladeras** li contesta que si, i que son ells els que gestionen les actuacions.

### Taula d'Arts Visuals

**Susana Medina** explica que la última reunió és va fer al març del 22 i a l'abril es va fer una reunió específica per parlar de l'estat del sector i que van tenir la sort que va assistir la presidenta de la plataforma d'artistes visuals de Catalunya on es va estar parlant de les condicions laborals i de la dignificació de les condicions en les arts visuals.

Informa que la Sala Muncunill es tancarà del juliol al desembre per obres d'acondicionament, de climatització i també es posarà wifi.

Encara que la Sala Muncunill estigui tancada es continua amb el cicle Terrassa Comissariat, que va començar fa uns 10 anys i aquest any el porta el Corralito que és una entitat de creació de Terrassa i estan molt contents per que estan fent una feina espectacular.

**Rosa Boladeras** comenta que dintre dels dies de Festa Major fan una primer comissariat que son un seguit de documentals que es passen a la plaça de Ca Anglada.

**Susana Medina** comenta que també s'està treballant en el Manifesta 2024, que és una biennal nòmada que va canviant de ciutat i s'està treballant junt amb l'ajuntament de Barcelona que és qui lidera.

Les beques Joana Biarnés, pels fotògrafs emergents, estant a punt de fallar.

El programa d'itineràncies de la Generalitat ha pre-seleccionat 3 projectes que han estat a la sala Muncunill (el Fora de Control de la Mireia Comes, el Terrassa Comissariat 2021 Ciutat del futur i On tot va començar de Ramon Masats).

L'Ajuntament es presenta amb l'Anna Taratiel (artista de Terrassa de prestigi internacional) i amb l'entitat Rebobinat, a la convocatòria Espalpat que organitza la Fundació Blusber. La dotació és de 25.000 dòlars. Es treballa sobre iniciatives d'arts a l'asfalt que resignifiquen espais problemàtics per a la ciutat. El projecte que es presenta és a la plaça la Concòrdia, a Ca N'Anglada.

I el Cicle Terrassa Comissariat 2021 ha obtingut el premi bronze ADG Laus de Disseny Gràfic i Comunicació Audiovisual. Tot els que es van presentar eren empreses i Terrassa era l'únic ajuntament.

### **Taula de Patrimoni**

Aquesta taula no va estar representada a la reunió del Consell, però segons es va concretar, es va demanar al tècnic de referència que informés del parlat a la última reunió de la Taula que va ser el 13-06-22 i a continuació es relaciona, per posar-ho en coneixement de tots els membres del plenari.

*«El passat dia 13 de juny del 2022 es va reunir la Taula de Patrimoni al Claustre del Convent de Sant Francesc.*

*Es va debatre i aprovar fer un manifest a favor de activar la creació del Museu d'Art de Terrassa a la Casa Alegre de Sagrera.*

*Es varen exposar temes relacionats amb les activitats del Museu de Terrassa i la Activitat arqueològica.*

*I sobre el Simposi del Noucentisme posposat a l'any 2026.»*

### **Taula d'Arts Escèniques**

Aquesta taula no va estar representada a la reunió del Consell, però segons es va concretar, es va demanar al tècnic de referència que informés del parlat a la última reunió de la Taula que va ser el 24-05-22 i a continuació es relaciona, per posar-ho en coneixement de tots els membres del plenari.

*«La taula d'Arts Escèniques s'ha anat reestructurant a nivell d'organització al llarg del temps. Després de provar durant casi un any un sistema de grups de treball finalment es va veure que aquest sistema no funcionava i es va decidir reformular l'organització de la taula. Actualment la taula d'arts escèniques es compon per un petit grup central que representa el grup motor de la mateixa que es reuneix de forma independent i presencial i que comparteix un grup de Whatsapp per simplificar la seva comunicació interna.*

*Per altra banda cada 2 mesos es realitzen trobades de la taula en la que pot participar tothom que hi sigui inscrit i en aquest cas es fan online i es comparteix amb la resta de participants les idees que sorgeixen en el grup motor.*

*Una de les propostes que va sorgir de la taula d'arts escèniques era la de realitzar, per part dels membres de la mateixa taula, un programa de radio o televisió amb l'objectiu de donar més visibilitat al sector de les arts escèniques professionals a la ciutat.*

*Es va crear un guió del programa i es va enviar a Canal Terrassa que finalment va desestimar al programa, de forma que finalment no es realitzarà cap programa de radio ni de televisió.*

*En relació al tema de la placa a nom de Federico García Lorca i Margarita Xirgu que es va decidir de posar a partir d'Acord de la Junta de Portaveus de l'Ajuntament, la taula finalment es veu millor posar una placa que posar en lloc de posar el nom a un carrer o una plaça perquè sinó s'hauria de posar també el nom d'altres persones famoses que han passat per la ciutat.*

*Segons la taula és millor que la placa es posi a l'actual teatre Alegria especificant que els dos artistes van estar a l'antic Teatre Alegria que anteriorment estava al carrer de la Rasa.*

*La representant dels Amics de les Arts comenta que la idea de posar la placa al costat del seu local (antic Teatre Alegria) no els hi funciona perquè l'entitat vol fer un escrit explicant més personatges que han passat per allà. De forma que els hi sembla bé que la placa es posi a l'actual Teatre Alegria.*

*A tota la taula sembla bé organitzar un acte per la posada de placa que constaria en la programació al Teatre Principal d'una versió de l'espectacle Yerma produïda pel Teatre Lliure i que actualment està prevista per fer-se el dia 4 de febrer 2023 i, al finalitzar la funció, convidar als espectadors a desplaçar-se al Teatre Alegria per la posada de la placa.»*

#### **4. Precs i Preguntes.**

**Rosa Boladeras** vol informar que del Terrassa Crea ha enviat correu informant que la primera setmana de juliol s'obriran les convocatòries.

I vol compartir que un projecte del Terrassa Crea de l'edició anterior que es diu Virals ha guanyat un projecte de la Fundació Carulla sobre projectes d'educació i culturals, el qual han titulat "Com els joves a través de la cultura poden transformar la nostra ciutat".

És un projecte fet per una professora de teatre i una de filosofia, amb joves adolescents i pre-adolescents d'alta complexitat, on els joves aprenen a gestionar les seves emocions.

I passat Festa Major hi haurà una primera reunió per intentar fer una mena de conveni per començar un procés amb tot d'entitats de la ciutat i crear un pla estratègic per aconseguir que a través de la gent jove transformem la nostra ciutat.

Comenta que s'ha rebut una menció especial al programa cultura als districtes, premi internacional de la ciutat de Mèxic. És un programa impulsat des del servei i es va compartir com estaven treballant el tema de l'accessibilitat, del genere i de la sostenibilitat i felicitar a tothom, per que tots formen part d'impulsar el projecte GAS.

**Núria Escude** vol, des del mon de la Cultura, agrair al hoquei que hagin contactat amb les entitats culturals per que hi puguin participar.

**Manu Fuster** diu que a l'acte inaugural hi seran els Castellans, els Gegants, el Drac i el Bastoners i que es van oferir les entitats directament.

**Montse Peregrina** pregunta quina és la diferència entre unanimitat i assentiment, és a dir, quan una qüestió és sotmet a aprovació, quina és, per que ella tenia entès que si no es vota, no és per unanimitat si no per assentiment.

**Inma Muñoz** explica que és correcte, que és així.

**Montse Peregrina** diu llavors que formalment respecte a la Comissió Permanent el que s'ha fet és per assentiment.

**Rosa Boladeras** comenta que consti en acta.

**Elvira Donate** informa de l'actualització dels membres del plenari amb el decret 09262/22.

Comenta la visita guiada al Museu Tèxtil que va proposar la Silvia Comelles a la darrera reunió del plenari del 2 de febrer i que queda pendent a organitzar-se, que ella ara està de baixa i es va emplaçar a veure si es podria fer de cara al setembre.

I finalment informa que la FAVT (Federació Associació Veïns de Terrassa) va presentar una instància per formar part del Consell de Cultura i se'ls va informar que no eren una entitat cultural i que per tant no hi podien, però si de qualsevol de les taules sectorials existents. Se'ls va convidar a la de Cultura Popular, van dir que assistirien i finalment no van anar-hi.

Sense més preguntes ni exposicions, Rosa Boladeras agraeix de nou a tothom la seva assistència.

A les 19:08 h s'aixecà la sessió, de la qual s'estén aquesta acta.

Elvira Donate

Rosa Boladeras

Secretària del Consell

Presidenta del Consell